

Práctica transferencia semiótica.

Luis Navarrete.

¿Qué hay que hacer?

Con los escasos conocimientos teóricos adquiridos durante las clases, el alumno debe articular un ejercicio de transferencia semiótica, donde la instancia de partida es un filme y la de llegada una propuesta de videojuego basado en mecánicas de primeridad, segundidad y terceridad. Con este ejercicio, trataremos de convertir el filme en un prototipo videolúdico donde las mecánicas ¿deben ayudar a transmitir las ideas principales de la película?

Objetivos

- 1.- Con esta práctica, se pretende que el alumno repase los conceptos vistos en clase y reflexione sobre la significación de las mecánicas.
- 2.- El objetivo de la práctica no se mide por la premisa de acierto o error. El objetivo es la reflexión seria y rigurosa sobre la significación en el videojuego.
- 3.- La pregunta que tratamos de responder con el ejercicio: ¿pueden las mecánicas evocar las ideas, pensamientos y nociones presentes en un discurso fílmico? ¿Necesitamos algo más?

A tener en cuenta

- 1) ¿Qué existentes (personajes y escenarios) y sucesos (acciones y acontecimientos) consideras esenciales en el filme? ¿Qué podrías reutilizar para tu propuesta de videojuego?
- 2) ¿Qué acciones, deseos y objetivos definen a los personajes?
- 3) ¿Cuántos escenarios consideras fundamentales?
- 4) ¿Qué temáticas consideras nucleares en la película? ¿Sobre qué habla el filme?
- 5) ¿Qué mecánicas pueden evocar esos deseos o *leitmotiv* temáticos presentes en la película?
- 6) Una vez analizado el filme, comienza estableciendo las mecánicas centrales.

¿Cómo acometer el trabajo?

El trabajo se propone como práctica libre y textual, pero el alumno puede recurrir a otros materiales. Así, puede escribir sus ideas, dibujarlas, utilizar esquemas, bocetos de escenarios, de personajes, etc.

Normas de edición de la práctica 1

Fuente: Times New Roman.

Tamaño: 12 puntos.

Espaciado entre líneas: 1.5.

Extensión del trabajo: 1000 palabras.

Fecha de entrega

27 de marzo de 2021 por correo electrónico.

Luis Navarrete
Profesor de la asignatura