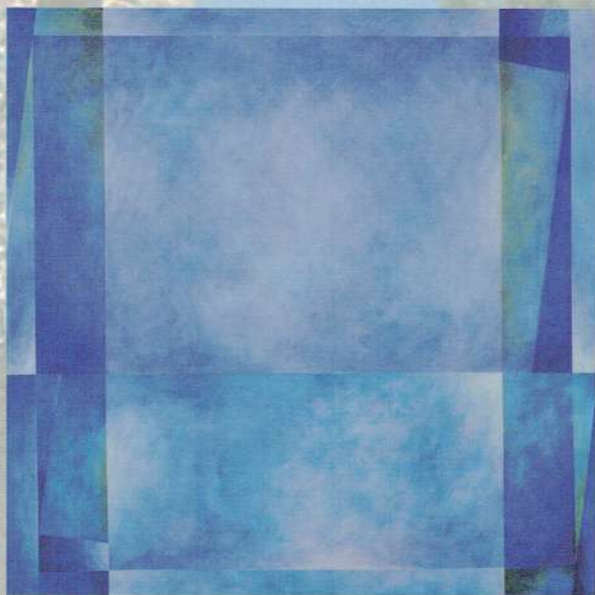


Mundo Árabe Contemporáneo

Fátima Roldán Castro
(Ed.)



Universidad de Huelva
PUBLICACIONES

UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Secretariado de Publicaciones

2011

©

SECRETARÍA DE PUBLICACIONES
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

EXCMO. AYUNTAMIENTO
ALMONASTER LA REAL

SERVICIO DE PUBLICACIONES
UNIVERSIDAD DE HUERVA

©

FÁTIMA ROLDÁN CASTRO
(Ed.)

DESÑO, MAQUETA Y CUIDADO DE LA EDICIÓN
PEDRO RAJÁN

TIPOGRAFÍA

Textos realizados en tipo Jughboul de cuerpo 11, notas en cuerpo 8
y cabeceras en versalitas de cuerpo 9

PAPEL

Offset industrial abucado de 100 g/m²
Papel ecológico, exento de cloro

ENCUADERNACIÓN

Rústica, cosido con hilo vegetal

Printed in Spain. Impreso en España

CATALOGACIÓN DEL SECRETARÍADO DE PUBLICACIONES
DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Serie: Historia y Geografía, nº 217

ISBN: 978-84-472-1382-5
(Universidad de Sevilla)

ISBN: 978-84-15147-41-1
(Universidad de Huelva)

DEPÓSITO LEGAL
SE-6.963-2011

IMPRESO
Pinelo Talleres Gráficos, S.L.

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito del Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla y del Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva.

INTRODUCCIÓN

Fátima Roldán Castro
(Universidad de Sevilla) 7

CRÓNICA DE UNA PRIMAVERA ANUNCIADA: VIENTOS DE CAMBIO EN EL ESPACIO ÁRABE

Emilio González Ferrín
(Universidad de Sevilla) 13

MÚSICAS IMPROVISADAS. LA RELACIÓN ENTRE ORIENTE Y OCCIDENTE

Ramón López
(Percusionista y musicólogo) 25

PANORAMA DE LA CREACIÓN ARTÍSTICA ACTUAL EN EL MUNDO ÁRABE

Nuria Medina
(Casa Árabe. Madrid) 31

NUEVO CINE ÁRABE

Luis Navarrete Cardero
(Universidad de Sevilla) 61

TRES LECCIONES DE URBANISMO ISLÁMICO PARA ESTE MILENIO

Sergio Rodríguez Estévez
(Arquitecto) 77

LA POESÍA ÁRABE ENTRE LA TRADICIÓN Y LA MODERNIDAD

Waleed Saleh Alkhalifa
(Universidad Autónoma de Madrid) 99

ESPAÑA Y EL MUNDO ÁRABE: NUEVA DIPLOMACIA PÚBLICA

José Manuel Toledo Jordán
(Asociación para la Promoción Exterior de Sevilla.
Ayuntamiento de Sevilla) 121

APÉNDICE GRÁFICO

Tres lecciones de urbanismo islámico para este milenio 137

CONSIDERACIONES GENERALES

En noviembre de 1945 los gobiernos de Reino Unido y Francia convocaron el acto constitutivo de la organización de las Naciones Unidas para la Ciencia y la Cultura. Acompañados de cuarenta países participantes, todos estaban animados por una misma preocupación: “abordar en la historia humana una era distinta de la que acababa de terminar”¹. Se referían, obviamente, al nazismo. Como aquel régimen arrojó al mundo a la guerra apoyándose en el despotismo, o sea, la supresión de libertades, y en el oscurantismo, es decir, en la explotación del prejuicio y de la ignorancia, la nueva institución, la UNESCO, asumía la tarea de cuidar de la libertad de opinión y de ayudar a vencer el odio como sistema de pensamiento.

Como nos recuerda Finkielkraut, al unir el progreso moral de la humanidad con su progreso intelectual, los responsables de la UNESCO reunidos en Londres volvían a enlazar deliberadamente con el espíritu de las Luces, concibiéndola bajo el patrocinio implícito de Diderot, Condorcet o Voltaire. Esos autores son los que nos han enseñado que si la libertad era un derecho universal, sólo podía ser llamado libre un hombre ilustrado. Armados con esta certidumbre los europeos del siglo XIX emprendieron su obra de colonización. Puesto que la Europa racional y técnica encarnaba el progreso frente a otras sociedades humanas, ¿qué labor más expeditiva y generosa que hacer entrar a los retrasados en la órbita de la civilización? Para la propia salvación de los pueblos “primitivos” era preciso reabsorber su diferencia en la universalidad occidental².

En nuestra opinión, la UNESCO cometía un grave error en su acto de constitución al vincular su tarea con aquella discutible misión. Efectivamente, si la época a la que la UNESCO trataba de poner fin estuvo marcada por la guerra, también lo estuvo por la colonización, y si lo estuvo por la afirmación

¹ *Conferencia de las Naciones Unidas en vistas a la creación de una organización de las Naciones Unidas para la Ciencia y la Cultura*, Londres, 1945, 50, en Alain Finkielkraut, *La derrota del pensamiento*, Barcelona, Anagrama, 1987, 55.

² *Idem*, 56.

vecino que arroja sus residuos a la casa de al lado; otro hombre que se ensaña con la pelota de fútbol de un niño; o un grupo que ataca a palos y tiros a un presunto enemigo que resulta ser una inofensiva serpiente.

EL CABALLO DE DOS PIERNAS (SAMIRA MAKHMALBAF, 2008)

Samira Makhmalbaf (Irán, 1980), realizadora de cine y guionista que se incluye en la nómina de la Nueva Ola de cine iraní, es hija del afamado director y escritor Mohsen Makhmalbaf y de la cineasta Marzieh Meshkini. A los siete años de edad trabajó en la película de su padre, *El ciclista* (1987), y dejó el instituto cuando tenía catorce años para estudiar en la escuela de cine fundada por éste, *Makhmalbaf Film House*. En 1998 concursó con su ópera prima *La manzana* (1998) en la selección oficial del Festival de Cannes, convirtiendo a Samira en la realizadora más joven que haya concursado nunca en un festival internacional. Posteriormente, Samira realizó su segundo largometraje, *La pizarra* (1999), Premio del Jurado en el Festival de Cannes en 2000. La siguiente película de Makhmalbaf, *A las cinco de la tarde* (2003), fue filmada en Kabul, lugar donde residía y que se convertiría también en escenario de su última película, *El caballo de dos piernas* (2008).

Aunque este último filme no deja de ser interesante, el argumento y su contenido metafórico resultan demasiado evidentes y recurrentes. En un pequeño pueblo de Irán¹³ un hombre adinerado contrata a un muchacho para que cargue con su hijo de diez años, mutilado por una mina, para que así pueda trasladarse de un sitio a otro. El vínculo que se produce entre ambos muchachos está inevitablemente tamizado por la relación de poder y sumisión que les otorgan sus roles sociales, niño rico uno y paria otro. Las oposiciones entre ambos protagonistas se extienden a otras parcelas de sus caracterizaciones como personajes. Así, el joven que hace de montura es físicamente muy fuerte pero padece un evidente retraso mental; por el contrario, el niño rico se encuentra en clara desventaja física pero posee una aguda inteligencia.

Las elucubraciones de carácter ideológico derivadas de tal argumento son aplicables fácilmente a la intolerancia de muchas de las sociedades actuales, donde la mayoría de la población vive sometida a un poder tiránico y malévolo.

¹³ Aunque el rodaje tuvo lugar en Afganistán debido a las amenazas recibidas por el equipo de la película.