

VIRGINIA GUARINOS (ed)

# Alicia en Andalucía



**Episodio primero****La mujer andaluza  
como personaje cinematográfico 11**

CUANDO ALICIA SE LLAMA CARMEN,  
Y LOLA, Y ROCÍO, Y MACARENA... 13  
Virginia Guarinos

LA MUJER FOLKLÓRICA ANDALUZA 17  
Fran Gómez y Luis Navarrete

CARMEN. EL MITO DE UNA VAMP POBRE 37  
M<sup>a</sup> Dolores Mejías

EL DIABLO ERA MUJER Y ANDALUZA 53  
Dolores Pantoja

VIAJERAS TRANSGRESORAS 67  
Su destino: ser mujeres  
Nekane Serrano

LA MUJER ANDALUZA EN LA ÚLTIMA DÉCADA 87  
Elena Barcellos, Ana E. Medina y Joaquín Abreu

LAS CHICAS ALMODÓVAR ANDALUZAS 97  
Rosa Rodríguez

ALGUNAS ANDALUZAS OSCURAS 113  
Virginia Guarinos

**Episodio segundo****La mujer andaluza tras la cámara 129**

LA MUJER ANDALUZA TRAS LA CÁMARA:  
UN PRESENTE **ESPERANZADOR** 131  
Virginia Guarinos

JOSEFINA MOLINA 137

PEPA **ÁLVAREZ** 141  
Del escondite a la firme presencia  
Virginia Guarinos

ISABEL COLL 151  
Una de las nuestras  
Pepa Álvarez

ANA ROSA **FERNÁNDEZ DE DIEGO** 161  
Tiempo de ...  
Manuela Ocón

VICTORIA **FONSECA** 167  
La actividad sin complejos  
Pablo Dugo

CHUS **GUTIÉRREZ** 183  
Una carrera ascendente  
M<sup>a</sup> Jesús Espiñeira

INMACULADA **HOCES** 195  
Del lenguaje cinematográfico a "Cualquier día con Manuela"  
Nekane Serrano

GLORIA **NÚÑEZ** 205  
Cuchillos en las manos  
Nacho Arenas



**CARMEN PÉREZ** 215

**En blanco y negro**

Virginia Guarinos

**INMACULADA RODRÍGUEZ** 217

**Modelando sueños**

Inmaculada Gordillo

**INMACULADA RODRÍGUEZ CUNILL** 225

**Inteligencia y buen humor**

Fernando Franco

**PILAR TÁVORA** 233

**Una visión atípica de Andalucía**

Fran Gómez y Luis Navarrete

LA MUJER  
**FOLKLÓRICA**  
ANDALUZA

Fran Gómez y Luis Navarrete

¡LA MÁXIMA CREACIÓN DE UNA ARTISTA INCOMPARABLE!

*filmax*  
PRESENTA UNA PRODUCCIÓN

JOSE CARRERAS PLANAS



**LOLA FLORES**  
**RUBEN ROJO**

**VENTA DE VARGAS**

MARIA E. NAVARRO · ANTONIO GONZALEZ · LUIS PRENDES  
DIRECCIÓN: ENRIQUE CAHEN SALABERRY  
EASTMANCOLOR

EL ARTE Y EL TEMPERAMENTO DE LOLA FLORES BRILLAN COMO NUNCA EN UN FILM DRAMÁTICO Y ESPECTACULAR QUE RINDE EMOCIONADO HOMENAJE AL HEROÍSMO DE UN PUEBLO.

CANCIONES: LEÓN Y QUIROGA - TELLERÍAS Y MORO - A. DE FOXÁ

Venta de Vargas.  
Enrique Cahen  
Salaberry, 1958.  
Lola Flores



En principio podemos señalar que en la década de los 30 asistimos al nacimiento de un cine musical sonoro, del que se aprovechará sobremanera el "cine folklórico" de la República, presenta una mujer folklórica cien por cien que habita mundos absolutamente tipificados, como ocurre en *Carmen la de Triana* o *Suspiros de España*.

Con los años 40 se produce una escisión en este género, donde la puesta en escena del filme deja de ser un mundo folklórico-costumbrista como ocurría en los 30 para convertirse en absolutamente "normal". Ahora será la estrella la que en determinados momentos de la película ejerza de folklórica sin que ello signifique que durante todo el filme no prevalearan rasgos "folklóricos" (habla, movimientos, etc.).

Con la década de los 50 se consolida el magisterio de Lola Flores y la más brillante época vivida por este cine. Este periodo maravilloso empezará a extinguirse en los 60, y terminará en los setenta, donde el cine de folklóricas, salvo raras excepciones ya señaladas, brilla por su ausencia.

El buen momento que vivió la copla en nuestro país durante el final de la década pasada y principios de la presente, quizás avivado por el nacimiento de las televisiones privadas y autonómicas que vieron en ésta un buen reclamo, dio pronto frutos en películas como las dos partes de *Las cosas del querer*, las dos películas de Isabel Pantoja *El día que nació yo*, y *Yo soy esa*, para concluir con el remake de Rocío Jurado *La Lola se va a los puertos*.

#### LOS ROLES DE LA MUJER ANDALUZA EN EL SONORO ESPAÑOL

Debemos resaltar, antes de comenzar el análisis de las obras elegidas, ciertos criterios que ayudarán al lector a entender mejor nuestra propuesta. Nótese como la tipología estética de la mujer responde siempre a los mismos códigos. Por otro lado, las grandes líneas argumentales que conforman estas películas son la honra de la mujer, la problemática interclasista, que al mismo tiempo suele ser interracial y las relaciones tortuosas que mantienen con los hombres, donde siempre llevan la iniciativa, salvo raras excepciones: *Yo soy esa* (1990) y *La Lola se va a los puertos* (1991).