

VIRGINIA GUARINOS (ed)

Alicia en Andalucía



Episodio primero**La mujer andaluza
como personaje cinematográfico 11**

CUANDO ALICIA SE LLAMA CARMEN,
Y LOLA, Y ROCÍO, Y MACARENA... 13
Virginia Guarinos

LA MUJER FOLKLÓRICA ANDALUZA 17
Fran Gómez y Luis Navarrete

CARMEN. EL MITO DE UNA VAMP POBRE 37
M^a Dolores Mejías

EL DIABLO ERA MUJER Y ANDALUZA 53
Dolores Pantoja

VIAJERAS TRANSGRESORAS 67
Su destino: ser mujeres
Nekane Serrano

LA MUJER ANDALUZA EN LA ÚLTIMA DÉCADA 87
Elena Barcellos, Ana E. Medina y Joaquín Abreu

LAS CHICAS ALMODÓVAR ANDALUZAS 97
Rosa Rodríguez

ALGUNAS ANDALUZAS OSCURAS 113
Virginia Guarinos

Episodio segundo**La mujer andaluza tras la cámara 129**

LA MUJER ANDALUZA TRAS LA CÁMARA:
UN PRESENTE **ESPERANZADOR** 131
Virginia Guarinos

JOSEFINA MOLINA 137

PEPA **ÁLVAREZ** 141
Del escondite a la firme presencia
Virginia Guarinos

ISABEL COLL 151
Una de las nuestras
Pepa Álvarez

ANA ROSA **FERNÁNDEZ DE DIEGO** 161
Tiempo de ...
Manuela Ocón

VICTORIA **FONSECA** 167
La actividad sin complejos
Pablo Dugo

CHUS **GUTIÉRREZ** 183
Una carrera ascendente
M^a Jesús Espiñeira

INMACULADA **HOCES** 195
Del lenguaje cinematográfico a "Cualquier día con Manuela"
Nekane Serrano

GLORIA **NÚÑEZ** 205
Cuchillos en las manos
Nacho Arenas

CARMEN PÉREZ 215

En blanco y negro

Virginia Guarinos

INMACULADA RODRÍGUEZ 217

Modelando sueños

Inmaculada Gordillo

INMACULADA RODRÍGUEZ CUNILL 225

Inteligencia y buen humor

Fernando Franco

PILAR TÁVORA 233

Una visión atípica de Andalucía

Fran Gómez y Luis Navarrete

PILAR **TÁVORA**
UNA VISIÓN ATÍPICA DE ANDALUCÍA

Fran Gómez
Luis Navarrete



ficción en paralelo con la musical, que se expresa a través de la danza y la música, que adquirirá un gran protagonismo". Así se presenta la película en la página 2 de su dossier de prensa, dejando claro como el mestizaje narrativo es una característica predominante en el cine de esta realizadora hispalense: teatro expresado en lenguaje cinematográfico, al que se unen momentos musicales que se imbrican en la trama elevando su significado por encima de lo puramente referencial.

Parece lógico que una mujer como Pilar se sienta atraída por los problemas y tribulaciones de otra mujer, que a pesar de haber sido creada, como personaje, por un hombre "ha sabido plasmar ese sentimiento de frustración femenino de no poder tener descendencia".

Según palabras de la propia cineasta, la protagonista es una mujer físicamente "sensual, muy atractiva, que está hecha para la maternidad, para el amor, para la ternura, para sentir la vida..." (...) "Yerma es una mujer que no acepta ni se resigna a su destino y prefiere ser protagonista del mismo a una víctima pasiva de él. Yerma refleja una situación injusta y desigual de la mujer respecto al hombre que se ha venido arrastrando a través de los siglos. La sublimación de la maternidad, su terrible deseo de crear, de dar vida, es sólo un pretexto, porque a través de este personaje se expresan los sentimientos, las frustraciones, los gritos internos, la desesperación y también la capacidad para el amor de miles y miles de mujeres" (9).

Esta Yerma mucho recuerda a la propia figura de la directora andaluza: el inconformismo, el sentir que se está en este mundo para cambiar lo establecido, aspectos que vemos en su obra y en sus declaraciones, cuando se autorretrata como mujer.