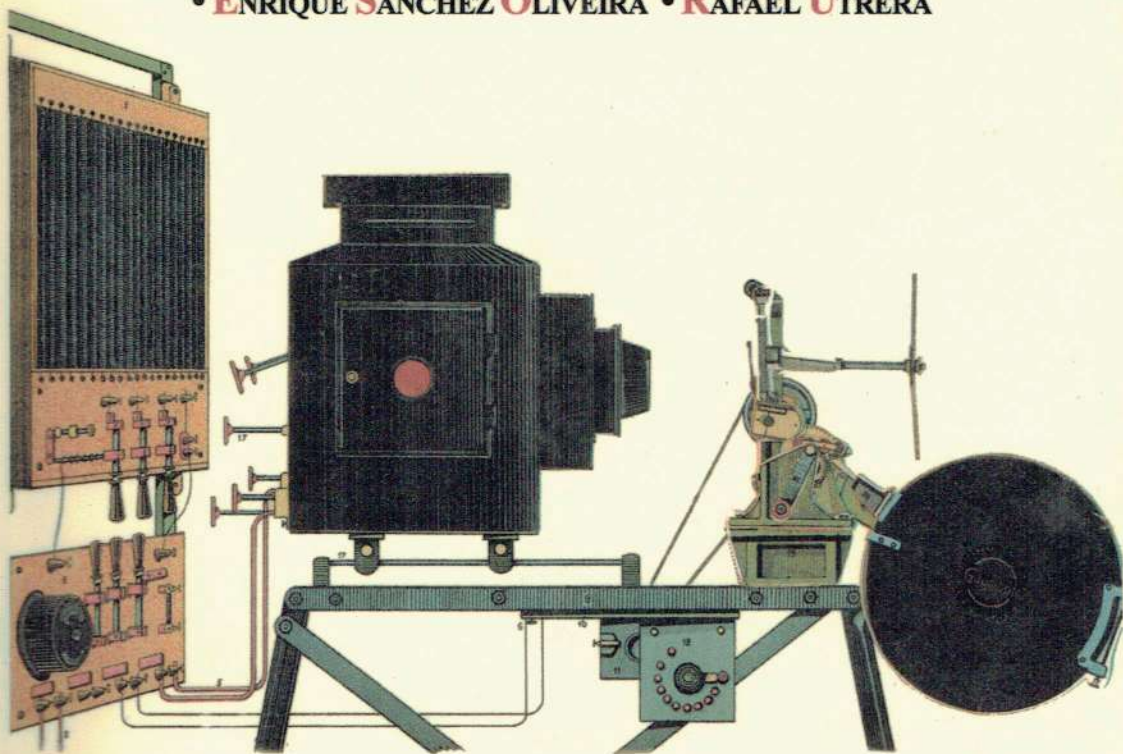


# CINE, ARTE Y ARTILUGIOS EN EL PANORAMA ESPAÑOL

*Editor*  
RAFAEL UTRERA MACÍAS

*Textos de*

- JOSÉ LUIS BORAU • MÓNICA BARRIENTOS
- ANTONIO CHECA • INMACULADA GORDILLO
- VIRGINIA GUARINOS • JOSÉ LUIS NAVARRETE
- ENRIQUE SÁNCHEZ OLIVEIRA • RAFAEL UTRERA



**Serie Comunicación**

**Dadilla Libros Editores & Libreros  
Sevilla**

DEL PRIMER PLANO AL PLANO GENERAL: ACTIVIDADES Y PUBLICACIONES SOBRE EL PANORAMA ESPAÑOL <i>Por</i> RAFAEL UTRERA MACÍAS .....	3
LA LARGA MARCHA DEL CINE ESPAÑOL HACIA SÍ MISMO <i>Por</i> JOSÉ LUIS BORAU .....	21
CINE Y LITERATURA <i>Por</i> RAFAEL UTRERA MACÍAS .....	31
CINE Y PINTURA <i>Por</i> MÓNICA BARRIENTOS BUENO .....	63
CINE Y RADIO <i>Por</i> VIRGINIA GUARINOS .....	91
CINE Y TELEVISIÓN <i>Por</i> INMACULADA GORDILLO .....	129
CINE Y PUBLICIDAD <i>Por</i> ANTONIO CHECA GODOY .....	161
CINE Y CINE <i>Por</i> JOSÉ L. NAVARRETE CARDERO .....	189
CINE Y NUEVAS TECNOLOGÍAS <i>Por</i> ENRIQUE SÁNCHEZ OLIVEIRA .....	225

JOSÉ LUIS NAVARRETE CARDERO es profesor de *Nuevas Tecnologías* en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de Sevilla. Ha sido Becario de Investigación del Departamento de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Literatura. Imparte la asignatura *Cine Español Contemporáneo* en la Facultad de Filología dentro del Programa de Cursos Concertados con universidades americanas. Es autor de diversas publicaciones y críticas periodísticas relacionadas con el cine. Destacan el estudio cinematográfico-literario titulado "Zalacaín el aventurero", dentro del volumen conjunto *8 calas cinematográficas en la literatura de la Generación del 98* y el capítulo "Pilar Távora: una visión atípica de Andalucía" del libro *Alicia en Andalucía*. Actualmente trabaja en su tesis titulada: *Historia de un género cinematográfico: La española*.

### *Consideraciones generales*

El cine desde su nacimiento ha sido autorreferencial; ejemplos como *How it feels to be Run Over* (Cecil Hepworth, 1900), *The big Swallow* (Williamson, 1901), o la sugerente *El moderno Sherlock Holmes* (Buster Keaton, 1924), todas en el período mudo, así lo corroboran.

Al margen de la dificultad de cuantificar el fenómeno "metafílmico" (ciertamente, la cantidad de textos referentes a la cuestión en las diversas filmografías nacionales en diferentes períodos y autores, es innumerable), el verdadero mérito, por utópico, reside en saber qué ha movido al cine a volverse hacia sí mismo y en cuál etapa de su desarrollo aparece, no como hecho notable por extraordinario sino como recurso institucionalizado.

Cuando hablamos de cine autorreferencial no podemos olvidar tampoco la figura del destinatario. Sin un espectador conocedor de sus recursos, éste carece de sentido convirtiéndose en una pirueta. El espectador es el más intransigente manipulador discursivo existente.

El cine mayoritario utiliza las herramientas de su hermana mayor, la literatura, catalogadas como recursos discursivos y reflexivos (estos últimos en el sentido etimológico del término, es decir, «de vuelta hacia atrás»). Los primeros (versarían sobre la construcción y nacimiento del relato cinematográfico) son bien conocidos y gozan de una amplia bibliografía, sobre todo referente a la genealogía del séptimo arte, que los

### ***Filmografía***

- El crepúsculo de los dioses* (Billy Wilder, 1950).  
*Dos semanas en otra ciudad* (Vincent Minelli, 1962).  
*Un espía en Hollywood* (Jerry Lewis, 1961).  
*Cautivos del mal* (Vincent Minelli, 1952).  
*Cantando bajo la lluvia* (Gene Nelly y Stanley Donen, 1952).  
*La niña de tus ojos* (Fernando Trueba, 1998).  
*Splendor* (Ettore Scola, 1988).  
*La rosa púrpura de El Cairo* (Woody Allen, 1985).  
*Pepe* (George Sydney, 1960).  
*Intriga* (Antonio Román, 1943).  
*Angustia* (Bigas Luna, 1986).  
*La noche americana* (François Truffaut, 1973).  
*Cut* (Kimble Rendall, 2000).  
*Ángel, la diva y yo* (Pablo Nisensun, 1998).  
*Abre los ojos* (Alejandro Amenábar, 1998).  
*Vértigo* (Alfred Hitchcock, 1958).  
*Cinema Paradiso* (Giuseppe Tornatore, 1988).  
*Nosferatu* (E.Elias Merhige, 2000).  
*La sombra del vampiro* (W.F. Murnau, 1921).  
*Cómo conquistar Hollywood* (Bary Sonnenfeld, 1995).  
*En el curso del tiempo* (Win Wenders, 1975).  
*Inserts* (John Byrum, 1975).  
*Harlow, la rubia platino* (Gordon Douglas, 1965).  
*Lo importante es amar* (Andrzej Zulawski, 1974).  
*Hollywood al desnudo* (George Cukor, 1932).  
*Sabotaje* (Alfred Hitchcock, 1942).  
*Fedora* (Billy Wilder, 1978).