



Duetos de Cine

COPRODUCCIONES HISPANOCUBANAS CON MÚSICA DE FONDO

EDITORA
INMACULADA GORDILLO

PEDRO ROMERO, S/A
SANLÚCAR DE BARRAMEDA

EIHCEROA
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

ÍNDICE

	Pág.
Prólogo	7
Por Rafael Utrera Macías	
Capítulo I. LAS COPRODUCCIONES HISPANOCUBANAS	11
Por Inmaculada Gordillo	
Capítulo II. CINE Y MÚSICA ENTRE ESPAÑA Y CUBA	25
Un blues para la búsqueda de un sueño. <i>Habana Blues</i>	27
Por Inmaculada Gordillo	
El canto del cisne. <i>Fresa y chocolate y Guantanamera</i>	49
Por Virginia Guarinos	
La mentira como estribillo. <i>Noches de Constantinopla, Perfecto amor equivocado y Adorables mentiras</i>	65
Por Antonio Checa Godoy	
Silbando mientras hacemos otra cosa. <i>La vida es silbar</i>	81
Por Mónica Barrientos Bueno	
Sinfonía urbana. <i>Suite Habana</i>	95
Por Victoria Fonseca	
Boleros de nostalgia. <i>Aunque estés lejos</i>	105
Por Inmaculada Gordillo	
De ida y vuelta. <i>Cosas que dejé en La Habana, Una rosa de Francia y Cuarteto de la Habana</i>	121
Por Virginia Guarinos	
A ritmo de mar. <i>Balseros</i>	143
Por Victoria Fonseca	
La comedia musical. <i>Un paraíso bajo las estrellas</i>	157
Por Inmaculada Gordillo	
Una orquesta de personajes. <i>Lista de espera</i>	171
Por Mónica Barrientos Bueno	

Editora: Inmaculada Gordillo
Producción: Enrique Hepburn Alejandre

© De los textos: Sus autores
© De esta edición: Pedro Romero, S.A.

Imprime: Santa Teresa. Ind. Gráficas, S.A.
C/ Cervantes, 5. 11540 Sanlúcar de Barrameda (Cádiz)

I.S.B.N.: 978-84-611-8419-4

Dep. Legal: CA-551/07

Capítulo III. AYER Y HOY. PROTAGONISMO DE LA MÚSICA EN EL CINE CUBANO	193
Por Jorge Calderón	
Capítulo IV. MÁS HISTORIAS ENTRE CUBA Y ESPAÑA	219
Dostoievski y Antonioni en La Habana. <i>Miradas</i>	221
Por Luis Navarrete	
Una historia de búsqueda. <i>Miel para Oshun</i>	231
Por Antonio Checa Godoy	
Una historia de casualidades. <i>Tirano Banderas</i>	241
Por Mónica Barrientos Bueno	
Un desafío de carácter histórico. <i>Hormigas en la boca</i>	253
Por Luis Navarrete	
Un historia que golpea. <i>En la puta vida</i>	265
Por Mónica Barrientos Bueno	
Capítulo V. DE ALLEGRO VIVACE A ANDANTE MODERATO. LA CRÍTICA CINEMATOGRAFICA DE DOS CUBANOS: GUILLERMO CABRERA INFANTE Y MIRTA AGUIRRE. DE ANDANTE MODERATO A ALLEGRO VIVACE	275
Por Rafael Utrera Macías	
Apéndice I. COPRODUCCIONES HISPANOCUBANAS.	
Fichas técnicas y artísticas	307
Por Inmaculada Gordillo	
Apéndice II. ACUERDO DE COLABORACIÓN CINEMATOGRAFICA ENTRE EL REINO DE ESPAÑA Y LA REPÚBLICA DE CUBA	351
BIBLIOGRAFÍA	
Hemerografía. Direcciones de Internet. Videografía	361
EQUIPO DE INVESTIGACIÓN. MIEMBROS	375

PRÓLOGO

Durante el curso 2003-2004, la firma *Pedro Romero S.A.*, de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz) y el Equipo de Investigación en *Historia del Cine Español y sus relaciones con otras Artes (EIHCEO)*, de la Universidad de Sevilla, acordaron establecer mutua colaboración.

PEDRO ROMERO S.A., creada en 1860, viene demostrando que sus intereses no terminan en lo estrictamente mercantil; muy al contrario, sus objetivos, claramente entrelazados con diversos elementos culturales y sociales, devienen en puntuales actuaciones orientadas a temáticas muy diversas que se inician en lo musical y folklórico y se continúan en lo literario y cinematográfico.

EIHCEO, creado en 1995, desarrolla actividades investigadoras tanto en el ámbito de la evolución histórica del Cine Español como en las múltiples relaciones con cuantos artes y oficios intervienen en el proceso creador del filme (literatura, decoración, música, etc) y respecto a otros medios audiovisuales (fotografía, radio, televisión, vídeo, etc). Además, tiende a establecer la oportuna cooperación no sólo con otros equipos semejantes sino con diversos ámbitos empresariales cuyo demostrado interés cultural sirva de proyección y divulgación en distintas esferas de la vida social española aparentemente alejadas de las específicas estrategias universitarias.

Los resultados emanados del citado acuerdo de colaboración se han ido produciendo a lo largo de los últimos veranos en forma de ciclos cinematográficos y, posteriormente, en publicaciones donde se amplía la temática establecida en cada uno de ellos. Es una forma de actuación en ese extenso campo de experiencias mutuas que el ámbito universitario de la investigación y la empresa privada con marcados intereses culturales son capaces, solidariamente, de llevar a cabo; sus objetivos se hacen realidad en un tipo de divulgación científica cuyo receptor es no sólo el universitario sino, en general, cualquier interesado en cada uno de los diversos temas propuestos.

Entre otros acontecimientos llevados a cabo por *PEDRO ROMERO S.A.*, las jornadas celebradas en el verano de 2004, al ofrecer su nueva bodega como

DOSTOIEVSKI Y ANTONIONI EN LA HABANA

*Miradas**Luis Navarrete*

El subdesarrollo es la incapacidad de acumular experiencias
Edmundo Desnoes.

Argumento

Miradas (Enrique Álvarez, 2001), cuenta la historia de Iván (Mijail Mul-kay), un joven fotógrafo que tras romper su obra en un ataque iconoclasta, recibe una llamada de su novia comunicándole que una galería de Nueva York está interesada en exponer su trabajo. La noticia le lleva a salir a las calles de La Habana para rehacer su labor fotográfica. La ventana de su cuarto le muestra la ciudad, lugar en el que late su nueva obra, sólo tiene que salir a pasear para encerrarla en el chasis de su cámara. Una serie de personajes encontrados al azar será el objetivo de este nuevo resurgimiento artístico. Una joven cubana, Ana (Jac-keline Arenal), que ha decidido volver a La Habana después de haber pasado unos años en Noruega, es el hilo conductor que le lleva a conocer a una suce-sión de héroes anónimos definitorios de La Habana de hoy, de su aroma y de su esencia. Fascinado por la belleza de la joven, la cámara fotográfica de Iván sirve de catalizador al espectador de *Miradas* para adentrarse en estas historias, todas imbricadas en la mujer, pues nacen y mueren en ella. La historia de Ana y su padre, Manuel (Manuel Porto), separados por la marcha de ella fuera de la isla y por la situación económica de la joven, dedicada al negocio de antigüedades y, en la actualidad, muy por encima de la de su progenitor. La de Manuel y un misterioso hombre de negro, Jesús (Miguel Navarro), que ha vuelto desde el exilio a La Habana para resolver un viejo asunto amoroso con éste; la madre de Ana, Fernanda, ya fallecida, fue amante en el pasado de los dos hombres. Descubrir la verdadera paternidad de Ana es el objetivo de Jesús, resuelto en un metafórico duelo final entre ambos. La de Sergio (Alfredo Alonso) y Carla