



# *Duetos de Cine*

COPRODUCCIONES HISPANOCUBANAS CON MÚSICA DE FONDO

EDITORA  
INMACULADA GORDILLO

PEDRO ROMERO, S/A  
SANLÚCAR DE BARRAMEDA

EIHCEROA  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Editora: Inmaculada Gordillo  
Producción: Enrique Hepburn Alejandre

© De los textos: Sus autores  
© De esta edición: Pedro Romero, S.A.

Imprime: Santa Teresa. Ind. Gráficas, S.A.  
C/ Cervantes, 5. 11540 Sanlúcar de Barrameda (Cádiz)

I.S.B.N.: 978-84-611-8419-4

Dep. Legal: CA-551/07

## ÍNDICE

	Pág.
Prólogo .....	7
Por Rafael Utrera Macías	
Capítulo I. LAS COPRODUCCIONES HISPANOCUBANAS ....	11
Por Inmaculada Gordillo	
Capítulo II. CINE Y MÚSICA ENTRE ESPAÑA Y CUBA .....	25
Un blues para la búsqueda de un sueño. <i>Habana Blues</i> .....	27
Por Inmaculada Gordillo	
El canto del cisne. <i>Fresa y chocolate y Guantanamera</i> .....	49
Por Virginia Guarinos	
La mentira como estribillo. <i>Noches de Constantinopla, Perfecto amor equivocado y Adorables mentiras</i> .....	65
Por Antonio Checa Godoy	
Silbando mientras hacemos otra cosa. <i>La vida es silbar</i> .....	81
Por Mónica Barrientos Bueno	
Sinfonía urbana. <i>Suite Habana</i> .....	95
Por Victoria Fonseca	
Boleros de nostalgia. <i>Aunque estés lejos</i> .....	105
Por Inmaculada Gordillo	
De ida y vuelta. <i>Cosas que dejé en La Habana, Una rosa de Francia y Cuarteto de la Habana</i> .....	121
Por Virginia Guarinos	
A ritmo de mar. <i>Balseros</i> .....	143
Por Victoria Fonseca	
La comedia musical. <i>Un paraíso bajo las estrellas</i> .....	157
Por Inmaculada Gordillo	
Una orquesta de personajes. <i>Lista de espera</i> .....	171
Por Mónica Barrientos Bueno	

Capítulo III. AYER Y HOY. PROTAGONISMO DE LA MÚSICA EN EL CINE CUBANO .....	193
Por Jorge Calderón	
Capítulo IV. MÁS HISTORIAS ENTRE CUBA Y ESPAÑA .....	219
Dostoievski y Antonioni en La Habana. <i>Miradas</i> .....	221
Por Luis Navarrete	
Una historia de búsqueda. <i>Miel para Oshun</i> .....	231
Por Antonio Checa Godoy	
Una historia de casualidades. <i>Tirano Banderas</i> .....	241
Por Mónica Barrientos Bueno	
Un desafío de carácter histórico. <i>Hormigas en la boca</i> .....	253
Por Luis Navarrete	
Un historia que golpea. <i>En la puta vida</i> .....	265
Por Mónica Barrientos Bueno	
Capítulo V. DE ALLEGRO VIVACE A ANDANTE MODERATO. LA CRÍTICA CINEMATOGRAFICA DE DOS CUBANOS: GUILLERMO CABRERA INFANTE Y MIRTA AGUIRRE. DE ANDANTE MODERATO A ALLEGRO VIVACE	275
Por Rafael Utrera Macías	
Apéndice I. COPRODUCCIONES HISPANOCUBANAS.	
Fichas técnicas y artísticas .....	307
Por Inmaculada Gordillo	
Apéndice II. ACUERDO DE COLABORACIÓN CINEMATOGRAFICA ENTRE EL REINO DE ESPAÑA Y LA REPÚBLICA DE CUBA .....	351
BIBLIOGRAFÍA	
Hemerografía. Direcciones de Internet. Videografía .....	361
EQUIPO DE INVESTIGACIÓN. MIEMBROS .....	375

## PRÓLOGO

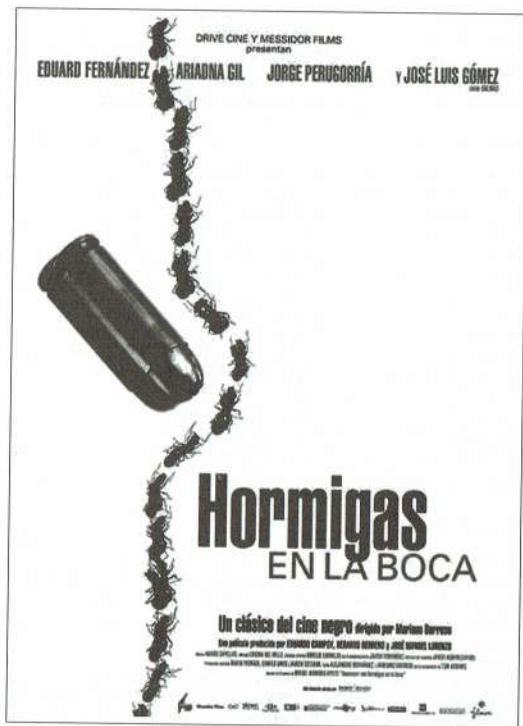
Durante el curso 2003-2004, la firma *Pedro Romero S.A.*, de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz) y el Equipo de Investigación en *Historia del Cine Español y sus relaciones con otras Artes (EIHCEO)*, de la Universidad de Sevilla, acordaron establecer mutua colaboración.

*PEDRO ROMERO S.A.*, creada en 1860, viene demostrando que sus intereses no terminan en lo estrictamente mercantil; muy al contrario, sus objetivos, claramente entrelazados con diversos elementos culturales y sociales, devienen en puntuales actuaciones orientadas a temáticas muy diversas que se inician en lo musical y folklórico y se continúan en lo literario y cinematográfico.

*EIHCEO*, creado en 1995, desarrolla actividades investigadoras tanto en el ámbito de la evolución histórica del Cine Español como en las múltiples relaciones con cuantos artes y oficios intervienen en el proceso creador del filme (literatura, decoración, música, etc) y respecto a otros medios audiovisuales (fotografía, radio, televisión, vídeo, etc). Además, tiende a establecer la oportuna cooperación no sólo con otros equipos semejantes sino con diversos ámbitos empresariales cuyo demostrado interés cultural sirva de proyección y divulgación en distintas esferas de la vida social española aparentemente alejadas de las específicas estrategias universitarias.

Los resultados emanados del citado acuerdo de colaboración se han ido produciendo a lo largo de los últimos veranos en forma de ciclos cinematográficos y, posteriormente, en publicaciones donde se amplía la temática establecida en cada uno de ellos. Es una forma de actuación en ese extenso campo de experiencias mutuas que el ámbito universitario de la investigación y la empresa privada con marcados intereses culturales son capaces, solidariamente, de llevar a cabo; sus objetivos se hacen realidad en un tipo de divulgación científica cuyo receptor es no sólo el universitario sino, en general, cualquier interesado en cada uno de los diversos temas propuestos.

Entre otros acontecimientos llevados a cabo por *PEDRO ROMERO S.A.*, las jornadas celebradas en el verano de 2004, al ofrecer su nueva bodega como



Cartel de *Hormigas en la boca* de Mariano Barroso (2005).

## UN DESAFÍO DE CARÁCTER HISTÓRICO

*Hormigas en la boca*

Luis Navarrete

### Argumento

*Hormigas en la boca* (Mariano Barroso, 2005) transcurre en La Habana durante la Navidad de 1958, unos días antes del definitivo y triunfante movimiento revolucionario castrista. Martín Losada (Eduard Fernández) llega a la capital cubana después de haber cumplido condena en la Prisión Central de Barcelona por un atraco a mano armada cometido en nombre de la extinta República española. Julia (Ariadna Gil), joven rebelde de acomodada familia española, amante y compinche de Martín, huyó a Cuba con el botín.

Tras entrevistarse con Dalmau (José Luis Gómez), un tío de Julia que regenta una tienda de modas en la capital caribeña, Martín se convence de que la mujer murió ahogada unos años atrás. Días más tarde el hombre le cita de nuevo para darle las señas de la señora doña Laura (Isabel Santos). Ésta le propone a Martín un extraño trabajo: deberá traer ante ella al senador Freddy Navarro (Jorge Perugorría), el asesino de su marido, antiguo colaborador del político y muerto por oponerse a los asuntos sucios de éste. A cambio del favor, ella le dará información, hasta ahora vedada para él, sobre la mujer que busca.

El senador es miembro del BRA (*Bureau de Represión Anticomunista*), institución auspiciada por Estados Unidos y que le escuda para cometer todo tipo de atropellos, desde asesinatos a extorsiones a empresarios de la ciudad, caso del tío de Julia. Fallido el intento de Martín por secuestrar a Navarro, se entabla entre ambos una fuerte rivalidad, aumentada cuando el español descubre que Julia, ahora Bárbara, está viva y es la mujer de tan intrigante personaje. Martín consigue hablar con la mujer, exigiéndole el dinero robado en el pasado. El recuento manifiesta que siguen enamorados. Ella vive encerrada en la indeseable vida que el senador le ha proporcionado. Sólo Jorge, hijo del matrimonio, le reporta algo de felicidad. Desesperada, retine la suma necesaria para esca-

Productor:	Eduardo Campoy, Gerardo Herrero, José Manuel Lorenzo.
Guión:	Alejandro Hernández y Mariano Barroso (con la colaboración de Tom Abrams).
Basada en la novela:	<i>Despertar con hormigas en la boca</i> , de Miguel Barroso Ayats.
Producción ejecutiva:	Mario Pedraza, Camilo Vives y Marta Esteban
Director de fotografía:	Javier Aguirresarobe
Música:	Xavier Capellas
Montaje:	Luisma del Valle
Director artístico:	Onelio Larraalde (con la colaboración de Javier Fernández)
Vestuario:	Sonia Grande
Sonido directo:	Eva Valiño
Montaje de sonido:	Pelayo Gutiérrez
Mezclador de sonido:	David Calleja
Ayudantes de Dirección:	Rafael Rosales, Ignacio Gutiérrez Solana

#### Intérpretes

<i>Martín</i>	Eduard Fernández (España)
<i>Julia</i>	Ariadna Gil (España)
<i>Freddy</i>	Jorge Perugorría (Cuba)
<i>Dalmau</i>	José Luis Gómez (España)
<i>Despanier</i>	Samuel Claxton (Cuba)
<i>Laura</i>	Isabel Santos (Cuba)
<i>Tiburón</i>	Manuel Porto (Cuba)
<i>El Chino</i>	Néstor Jiménez (Cuba)
<i>Ramón</i>	José Luis Santos (España)
<i>Medina</i>	José Pedro Carrión (España)
<i>Comisario</i>	Chani Martín (España)
<i>Abascal</i>	Aramis Delgado (Cuba)
<i>Patrona</i>	Paula Ali (Cuba)

Coordinador musical: Esteban A. Quezada

Músicos:	Heidy González, Armando González, José Fro- meta, José Blanco, Ángel Blanco, Rafael García, Paulino Piedra, José Aldana, Ricardo Rivas, Luis Hinojoza.
Orquestación:	Arnau Bataller
Orquesta:	The City of Prague Philharmonic
Director de orquesta:	Richard Hein
Género:	Thriller
Formato:	35 mm. Color
Duración:	95 minutos
Metraje:	2.572 metros.
Lugar de rodaje:	La Habana.
Fechas de rodaje:	5 de abril a 29 de mayo de 2004
Estreno:	29 de abril de 2005.