



Andaluía,

un siglo de fascinación

HOMENAJE A BASILIO MARTÍN PATINO

EDITOR

RAFAEL UTRERA MACÍAS

PEDRO ROMERO, S/A
SANTÚGAR DE BARRAMEDA

EIHCEROA
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

ÍNDICE

	Pág.
Capítulo 1. HOMENAJE A BASILIO MARTÍN PATINO Por Rafael Utrera Macías	7
Capítulo 2. BASILIO MARTÍN PATINO, CREADOR AUDIOVISUAL Por Mónica Barrientos Bueno	23
Capítulo 3. OJOS VERDES Por Enrique Sánchez Oliveira	41
Capítulo 4. DESDE LO MÁS HONDO I: SILVERIO Por Antonio Checa	57
Capítulo 5. DESDE LO MÁS HONDO II: EL MUSEO JAPONÉS Por Victoria Fonseca	73
Capítulo 6. EL JARDÍN DE LOS POETAS Por Inmaculada Gordillo	93
Capítulo 7. PARAÍOSOS Por Luis Navarrete.....	113
Capítulo 8. EL GRITO DEL SUR: CASAS VIEJAS Por Rafael Utrera Macías	133

Editor literario: Rafael Utrera Macías
Secretaría de edición: Inmaculada Gordillo
Producción: Enrique Hepburn Alejandre

© De los guiones: Basilio Martín Patino
© De los textos: Sus autores
© De esta edición: Pedro Romero, S.A.
© De las películas: Canal Sur TV

Imprime: Santa Teresa. Ind. Gráficas, S.A.
C/. Cervantes, 5. 11540 Sanlúcar de Barrameda (Cádiz)

I.S.B.N.: 84-611-2685-8

Dep. Legal: CA-673/06

ARGUMENTO

En la baja Andalucía se dan cita tres personajes de distinta idiosincrasia pero con una misma esperanza: alcanzar la utopía de una existencia mejor. Helmut Werner, norteamericano de origen alemán y catedrático de antropología en Princeton, dejó atrás su modo de vida por otro más sosegado. La lectura de las aventuras de los viajeros románticos en la Andalucía del siglo XIX fue decisiva para su asentamiento en esta región. Josep Liberto Campmany, descendiente de anarquistas exiliados y hombre de enorme experiencia vital, vive asentado en las alturas de Castellar de la Frontera atraído por la relación histórica de Andalucía con el anarquismo. Dominique Laval, socióloga suiza doctorada por la Universidad de Basilea y estudiosa de las primeras manifestaciones del llamado *Socialismo Utópico*, llegó a Andalucía en los años setenta tras las huellas que el profeta de este movimiento, Charles Fourier, dejó en la figura del gaditano Joaquín Abreu. Dominique mantuvo relaciones sentimentales con Helmut y Joseph; con este último tiene un hijo con el que vive mientras regenta un lujoso gimnasio femenino en Sotogrande.

La celebración en esta localidad durante cinco días de unas jornadas sobre *Arquitectura y Ordenación Urbana*, a la que asisten nuestros protagonistas, permite estudiar cuatro intentos históricos de vida en comunidad alejados del encorsetado modelo capitalista. Todos han tenido a Andalucía como escenario y aparecen unidos por un espíritu libertario, de diversa índole, y por el protagonismo activo de nuestros personajes en su concreción o, por defecto, en su estudio o análisis: el *Falansterio de Tempul*, creado en 1842, entre las provincias de Cádiz y Málaga siguiendo las enseñanzas y predicamentos de Charles Fourier; el *Humanisferio*, fundado en 1932 en plena República por el magnate judío Jonas Marshall, hijo de un capitoste de las minas de Río Tinto, muy enfermo en la actualidad y presidente de la Fundación que lleva su nombre; el falansterio moderno del *Monasterio del Cuervo*, proyecto emprendido en 1977 por Helmut Werner y Dominique Laval con el apoyo de la citada Fundación Marshall; y por último, el proyecto de la *Comunidad Libre de la Sierra de Ronda*, inspirado tam-

Archivo audiovisual:

Filmoteca Catalana.

Filmoteca Valenciana.

La Linterna Mágica.

Sevillana de Electricidad

Videoplaning.

Archive Films-Network España.

Arxiu Historia Comarcal de Tárrega.

Centre de Lectura de Reus.

Arxiu de Teodor Camin Masses.

Arxiu d'audiovisuals de la Filmoteca de Catalunya.

BBC.

Canal Sur.

Una producción de La Linterna Mágica S.L.

Canal Sur Televisión 1995.