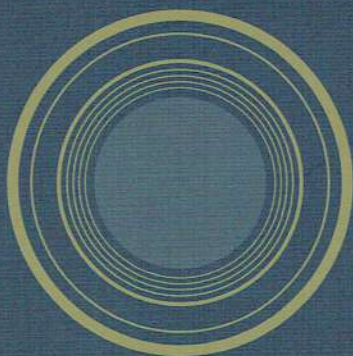


CINE

LA MIRADA DEL DOCUMENTAL

MEMORIA E IMPOSTURAS

JUAN A. RÍOS CARRATALÁ



PUBLICACIONS
UNIVERSITAT D'ALACANT

Este libro ha sido debidamente examinado y valorado por evaluadores ajenos a la Universidad de Alicante, con el fin de garantizar la calidad científica del mismo.

Publicacions de la Universitat d'Alicant
03690 Sant Vicent del Raspeig
publicacions@ua.es
<http://publicacions.ua.es>
Teléfono: 965903480

© Juan A. Ríos Carratalá, 2014
© d'aquesta edició: Universitat d'Alicant

ISBN: 978-84-9717-335-3
Dipòsit legal: A 736-2014

Disseny de coberta: candela ink.
Edició tècnica: Vicente M. Navarro Bertomeu
Composició: Pàgina Maestra (Miguel Àngel Sánchez Hernández)
Impressió i esquadernació: Impressa Comercial



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

Reservados todos los derechos. Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopias o escanear algún fragmento de esta obra.

Índice

Nota introductoria.....	9
Reafirmar o cuestionar: los límites del ensayo y el documental histórico.....	11
El rostro del asesino: Felipe Sandoval.....	25
La sonrisa de Francisco Boix.....	37
La verdad de una imagen: el miliciano de Robert Capa.....	49
Las trampas de la memoria: el caso Enric Marco.....	61
La quimera del magnicidio.....	77
Los silencios de Garbo.....	101
La impostura de la torna: Heinz Ches.....	119
Epílogo.....	133
Bibliografía.....	137