



**CONGRESO INTERNACIONAL**  
 20 - 21 - 22 Mayo 1998 • POZOBLANCO (Córdoba)



# ZALACAÍN EL AVENTURERO

FIN

**Título:** ZALACAÍN EL AVENTURERO (1954).

**Director:** JUAN DE ORDUÑA.

**Argumento:** La novela del mismo título de Pío Baroja.

**Adaptación Guión y Diálogos:** Manuel Tamayo.

**Fotografía:** José F. Aguayo.

**Operador:** Ricardo Navarrete.

**Música:** Juan Quintero.

**Director Artístico:** Sigfrido Burmann.

**Decorados:** Enrique Bronchalo.

**Montador:** Antonio Cánovas.

**Producción:** Espejo Films, Madrid.

**Distribución:** Cifesa.

**Paso:** 35 mm.

**Duración:** 93 min.

**Estreno:** 24-01-55

**Intérpretes:** Virgilio Texeira (Zalacaín), Elena Espejo (Catalina), Margarita Andrey (Rosa), Rosario León (Linda), María Dolores Pradera (Ignacia), Carlos Muñoz (Carlos Obando), Jesús Tordesillas (Tellagorri), Humberto Madeira (Bautista), José Sepúlveda (Luschía), María Francés (Madre de Zalacaín), Juan de Orduña (Juan de Orduña), Pío Baroja (Pío Baroja).

la novela del mismo título de Pío Baroja (*Zalacaín el aventurero*, 1909). Narra la vida de Martín Zalacaín de Urbía, nacido en un pueblecito vasco-francés quien ya de pequeño muestra el fuerte carácter que le llevará, con la tercera Guerra Carlista como escenario (1872-1876), a convertirse en un héroe. Sus trepidantes andanzas se verán acompañadas a lo largo de todo el filme por los tres amores de su vida, Catalina, Rosa y Linda, fieles a Zalacaín incluso después de la muerte de éste.

Destacaremos el hecho insólito de que en la película aparecen ambos autores, Baroja y Orduña, interpretándose a ellos mismos. Se produce así un interesante juego narrativo que, además, por encima de los valores fílmicos de la película, constituye el principal atractivo de *Zalacaín el aventurero*.

**José Luis Navarrete Cardero**

*Equipo de Investigación en  
H<sup>o</sup> del Cine Español  
Universidad de Sevilla*

ZALACAÍN EL AVENTURERO