

EL PROFESOR UNIVERSITARIO JOSÉ LUIS NAVARRETE PRESENTÓ AYER UNA OBRA EN LA QUE INVESTIGA Y ANALIZA EL CINE MÁS NUESTRO

«La españolada es el género que ha sido más rentable»

NEFTALÍ CABALLERO ■ SEVILLA

La españolada puede definirse de muy diversas maneras. Pero la clásica, la que todo el mundo conoce, es a la que se enfrenta el profesor universitario José Luis Navarrete en su última publicación, *Historia de un género cinematográfico: la españolada*.

Explica este autor –en síntesis, ya que la investigación ha sido de años– que, a la hora de acercarse a este género se encontró con bastantes vacíos. Es más, comenta que, “si pones en Google la palabra ‘españolada’, te sugiere que busques ‘española’”. Los que hay, descartan la imagen devaluada que se tiene de la españolada, postura a la que se acoge también Navarrete.

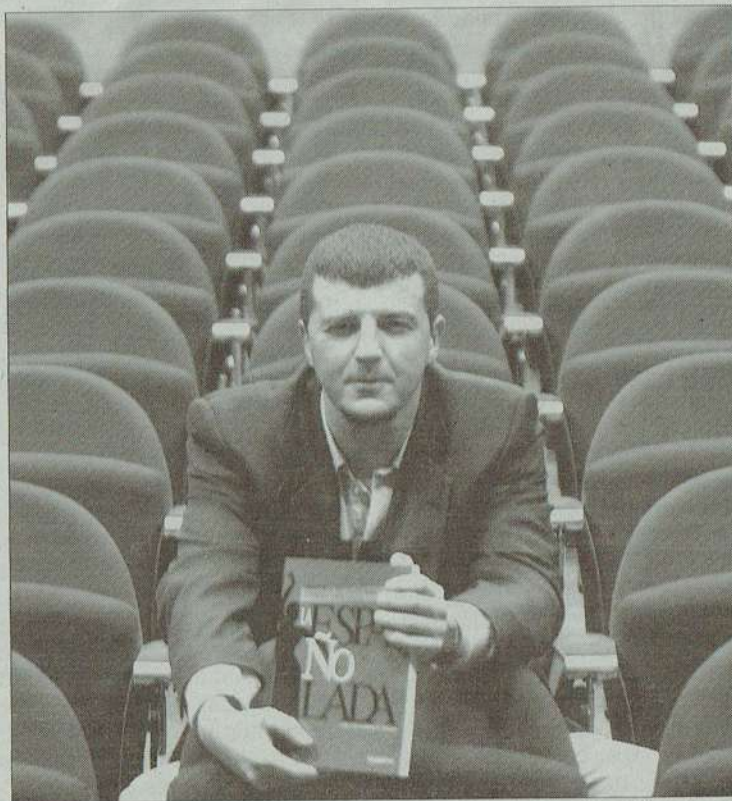
El profesor, que ayer presentó el resultado de su trabajo en la Facultad de Comunicación, indica que, aunque los franceses introducen el término de forma no despectiva, son los propios españoles quienes le dieron este sentido, porque consideran que

este tipo de cine, llevando el tópico al extremo, ridiculiza al país. Esa es la imagen que se ha transmitido hasta nuestros días, la que, advierte el autor, no es correcta, porque, aunque exagerada, es una fotografía de España.

Visto el punto de vista con el que se acerca al estudio del tema, Navarrete aclara las que, a su juicio, son las dos razones por las que se ha vilipendiado el género de la españolada. La primera de ellas se debe a la plasmación que se hace en este género de la “vulgaridad”. El segundo motivo de esta falta de estima es “porque se ha creído que es un género de fuera, y en España a lo largo de gran parte del siglo pasado, se ha odiado todo lo extranjero”.

Precisamente, la españolada representa esta idea: “En ella siempre hay una distinción entre lo extranjero y lo patrio que desprestigia a los foráneos”.

También hace el autor un recorrido por toda la videoteca del género, que divide en diferentes etapas. Desde el primer mo-



NAVARRETE. Entre aulas, películas e investigaciones científicas.

mento, con la llegada en 1896 del cine a Barcelona, se realiza en las películas el tópico español; aunque éste no entendido como actualmente, una extensión del andaluz, sino que se daba de las distintas regiones españolas.

El desarrollo de la extensión del tópico andaluz al de toda España arrancó a partir de Primo de Rivera y la República. De estos años son filmes como *La Bejarana* o *Morena Clara*. La españolada como se conoce hoy día empieza a raíz del franquismo. Si en un primer momento era femenina –la estrella sobresaliente de la época era Imperio Argentina–, luego pasa a “masculinizarse”, con la llegada de los protagonistas que ya quedan más cercanos a nuestro tiempo y aún pueden verse, cada vez menos, en televisión: Alfredo Landa, Manolo Escobar, Martínez Soria...

ANTONIO ACEDO

sepa más

'Historia de un género cinematográfico: la españolada' ya está disponible para el público al precio de 28,50 euros.