# Historia del Cine Español.
# El Cine de la Autarquía (1939-1951).

Luis Navarrete
HCE

## Introducción y justificación

El presente documento constituye una unidad didáctica y guía de proyección para la clase de Historia del Cine Español dedicada al período autárquico. Las quince obras cinematográficas que conforman esta selección responden a los géneros y temáticas por antonomasia del periodo de la autarquía española: el cine histórico de exaltación imperial, el cine religioso, el drama folclórico, la comedia de evasión burguesa y el incipiente cine policiaco. Sin embargo, su inclusión en esta lista está motivada, sobre todo, por el hecho de que son los filmes más impactantes y singulares del período. A través de ellos podemos desgranar los valores impuestos por el régimen, pero también rastrear el asombroso ingenio de sus creadores y la resistencia artística.

Cabe hacer una mención especial a la figura de Edgar Neville (La vida en un hilo, Nada, La torre de los siete jorobados). En Neville debemos buscar a un autor enmarcado en el cine continuista y afín ideológicamente al régimen (formó parte de la otra generación del 27. Ya vimos el inicio de un documental sobre su figura), pero que a la vez deslumbró por su portentosa capacidad de ensayar y experimentar con el medio cinematográfico, abordando temáticas inusuales como el fantástico, el humor cosmopolita o el costumbrismo metaficcional, burlando a menudo las limitaciones de su época.

## Guía de Películas

### 1. El escándalo

- **Director:** José Luis Sáenz de Heredia
- **Año:** 1943
- **Productora:** Ballesteros S.A.

- **Resumen del argumento:** Un joven aristócrata de vida licenciosa, al borde del suicidio y acorralado por las deudas y el escándalo social, relata su vida a un sacerdote (el padre Manrique), buscando en sus consejos la absolución y un nuevo rumbo.
- **Nota esencial que la urde a su contexto:** Consolida el modelo de moralidad imperante, estableciendo la redención del individuo descarriado a través de la religión católica, pilar fundamental de los valores autárquicos y del nacionalcatolicismo.

## 2. El clavo

- **Director:** Rafael Gil
- **Año:** 1944
- **Productora:** CIFESA
- **Resumen del argumento:** Durante el siglo XIX, un juez debe investigar un asesinato tras hallar un cráneo atravesado por un clavo, descubriendo con horror que la principal sospechosa es la enigmática mujer de la que estuvo profundamente enamorado.
- **Nota esencial que la urde a su contexto:** Obra cumbre de CIFESA, la "productora oficial" del régimen. Refleja a la perfección el melodrama de evasión refinado e historicista que la dictadura fomentó para distraer al público de las miserias de la posguerra.

## 3. Los últimos de Filipinas

- **Director:** Antonio Román
- **Año:** 1945
- **Productora:** CEA / Alhambra Films
- **Resumen del argumento:** Recrea el heroico asedio de la guarnición militar española atrincherada en la iglesia del pueblo de Baler durante 1898, que resistió casi un año creyendo que la guerra continuaba cuando España ya había cedido el territorio.
- **Nota esencial que la urde a su contexto:** Estrenada el mismo año que termina la Segunda Guerra Mundial. El régimen buscaba dejar de lado la retórica puramente fascista para abrazar valores como la resistencia heroica (numantina) y la fe inquebrantable, exaltando el heroísmo inútil pero glorioso del imperio perdido.

## 4. La fe

- **Director:** Rafael Gil

- **Año:** 1947
- **Productora:** Suevia Films / Cesáreo González P.C.
- **Resumen del argumento:** Un joven e idealista sacerdote se enfrenta a una dura crisis espiritual y a las insidias de un pueblo cerrado cuando una mujer desequilibrada se obsesiona enfermizamente con él.
- **Nota esencial que la urde a su contexto:** Incursión de gran calidad en el "cine de curas" impuesto por el nacionalcatolicismo. No obstante, el filme logra elevar las directrices doctrinales del momento a través de un denso e introspectivo drama psicológico sobre la duda.

## 5. La aldea maldita

- **Director:** Florián Rey
- **Año:** 1942
- **Productora:** P.B. Films
- **Resumen del argumento:** Remake sonoro de su propia obra muda. Ante las penurias de las cosechas en un pueblo castellano, la esposa del protagonista decide huir a la ciudad, sucumbiendo al deshonor, mientras su marido vela por la tradición agraria y el honor familiar.
- **Nota esencial que la urde a su contexto:** Sintoniza perfectamente con la exaltación rural y el agrarismo de los postulados falangistas, oponiendo la pureza y el honor calderoniano del campo frente a la corrupción moral de las urbes.

## 6. Don Quijote de la Mancha

- **Director:** Rafael Gil
- **Año:** 1947
- **Productora:** CIFESA
- **Resumen del argumento:** Monumental y rigurosa adaptación literaria de las andanzas del caballero de la triste figura y su escudero.
- **Nota esencial que la urde a su contexto:** Concebida con motivo del centenario de Cervantes, representa el esfuerzo de la dictadura por demostrar músculo industrial y prestigio cultural internacional. Exalta los valores de la Hispanidad monopolizando el legado clásico.

## 7. Vida en sombras

- **Director:** Lorenzo Llobet Gracia
- **Año:** 1948-1949
- **Productora:** Castilla Films / PC Llobet

- **Resumen del argumento:** Carlos, un hombre que nació durante una proyección cinematográfica, se cría amando el cine. Tras la trágica muerte de su esposa en un tiroteo durante la Guerra Civil, entra en una profunda depresión de la que paradójicamente solo las imágenes en movimiento podrán salvarlo.
- **Nota esencial que la urde a su contexto:** Es una excepción brillante de la época. Frente a los géneros convencionales, este filme (ligado a los cineclubes y la vanguardia barcelonesa) es un ejercicio de cinefilia pura y metaficción, logrando un tono trágico e intimista que chocaba fuertemente con la propaganda oficial.

## 8. La torre de los siete jorobados

- **Director:** Edgar Neville
- **Año:** 1944
- **Productora:** J.F. Films / Germán López
- **Resumen del argumento:** El madrileño Basilio Beltrán debe desentrañar un misterio guiado por un fantasma, adentrándose en el Madrid subterráneo donde opera una siniestra banda de jorobados.
- **Nota esencial que la urde a su contexto:** Neville sortea la gravedad de la época combinando el costumbrismo del sainete madrileño con el expresionismo alemán y el cine fantástico. Demuestra cómo el régimen permitía ciertas genialidades evasivas mientras se inscribieran en el orden burgués, revelando la inmensa originalidad narrativa del autor.

## 9. La vida en un hilo

- **Director:** Edgar Neville
- **Año:** 1945
- **Productora:** Edgar Neville (Producción del autor)
- **Resumen del argumento:** Una viuda burguesa viaja en tren rememorando cómo de joven dudó entre dos pretendientes: el aburrido hombre de provecho con el que se casó y un espíritu libre. Gracias a las artes de una médium, visualiza cómo habría sido su vida de elegir al bohemio.
- **Nota esencial que la urde a su contexto:** Como representante de la intelectualidad conservadora afín al régimen, Neville elabora aquí una comedia urbana de tintes fantásticos que se burla de la rigidez burguesa. Su brillante uso del "contrafactual" escenifica su deslumbrante capacidad de ensayar narrativamente sin abandonar su posición afín al régimen.

## 10. Nada

- ➔ **Director:** Edgar Neville
- ➔ **Año:** 1947
- ➔ **Productora:** CIFESA
- ➔ **Resumen del argumento:** Andrea llega a la Barcelona de posguerra para estudiar en la universidad y convivir con su familia en la calle Aribau, encontrándose un hogar sórdido, asfixiante y marcado por la violencia emocional.
- ➔ **Nota esencial que la urde a su contexto:** Adaptar el realismo tremendista de Carmen Laforet fue un desafío inmenso para Neville, quien demostró su ductilidad virando hacia el pesimismo. A pesar de su proximidad a la dictadura, la obra sufrió fortísimos cortes por parte de la censura (que eliminó 30 minutos) por mostrar una España misérrima que el régimen quería ocultar.

## 11. Embrujo

- ➔ **Director:** Carlos Serrano de Osma
- ➔ **Año:** 1947
- ➔ **Productora:** Producciones Campa
- ➔ **Resumen del argumento:** La intensa y tormentosa historia pasional y artística entre un cantaor (Manolo Caracol) y una bailaora (Lola Flores), donde los celos y la obsesión creativa lo arrastran al delirio cuando se separan.
- ➔ **Nota esencial que la urde a su contexto:** Revoluciona el tópico género "folclórico" combinando la iconografía flamenca (la "españolada") con una estética puramente expresionista e, incluso, surrealista. Su impacto radica en su ambición vanguardista dentro de un cine comercial fuertemente pautado.

## 12. Brigada criminal

- ➔ **Director:** Ignacio F. Iquino
- ➔ **Año:** 1950
- ➔ **Productora:** Emisora Films
- ➔ **Resumen del argumento:** Un inexperto inspector se infiltra en los bajos fondos de Barcelona para ayudar a desarticular a una peligrosa banda de asaltantes.
- ➔ **Nota esencial que la urde a su contexto:** Marca el inicio oficial del "cine policiaco barcelonés". Refleja el inicio de una cierta modernización y

apertura a géneros estadounidenses, pero condicionado a ensalzar la eficacia infalible e incorruptible de los cuerpos policiales de la dictadura.

## 13. Apartado de correos 1001

- ➔ **Director:** Julio Salvador
- ➔ **Año:** 1950
- ➔ **Productora:** Emisora Films
- ➔ **Resumen del argumento:** A raíz del asesinato a sangre fría de un joven en plena vía pública en Barcelona, un equipo de policías emprende una investigación en torno a un misterioso apartado de correos.
- ➔ **Nota esencial que la urde a su contexto:** Perfeccionó el policiaco español sacando las cámaras a la calle, lejos del estatismo de la década anterior. Su estética semi-documental sirvió para dar pátina de verismo al orden estatal, al tiempo que dejaba entrever la marginalidad urbana de la época.

## 14. Alba de América

- ➔ **Director:** Juan de Orduña
- ➔ **Año:** 1951
- ➔ **Productora:** CIFESA
- ➔ **Resumen del argumento:** Relato de la gesta del descubrimiento de América, centrada en la figura de Cristóbal Colón y su apoyo incondicional por parte de los Reyes Católicos y la Iglesia.
- ➔ **Nota esencial que la urde a su contexto:** Es la gran superproducción de exaltación histórica encargada como respuesta al fracaso español ante versiones extranjeras de Colón. Simboliza el epílogo o canto del cisne de CIFESA y de la propaganda imperial de gran presupuesto en el cine, que empezaba a caducar.

## 15. Surcos

- ➔ **Director:** José Antonio Nieves Conde
- ➔ **Año:** 1951
- ➔ **Productora:** Atenea Films
- ➔ **Resumen del argumento:** La tragedia de la familia Pérez, que migra del campo a Madrid creyendo encontrar la prosperidad, y termina siendo engullida por el estraperlo, la miseria, la prostitución y el desarraigo de la gran ciudad.
- ➔ **Nota esencial que la urde a su contexto:** Considerada la introductora de la estética neorrealista en España. A pesar de haber sido dirigida por un

falangista convencido (que criticaba el abandono de los ideales rurales del Movimiento), su brutal retrato del hambre y la corrupción urbana resquebrajó la imagen idílica de la autarquía, abriendo la puerta a un cine más crítico durante la década de los 50.

Luis Navarrete
HCE