Memoria lúcida

Películas propuestas para la actividad

Esta selección reúne 48 películas españolas, desde los años cuarenta hasta la actualidad. No pretende ser una lista de «las mejores», sino ofrecer obras con interés cinematográfico, cultural o histórico que den pie a una intervención breve en clase.

La idea es partir de un diálogo, un monólogo, un testimonio o un momento decisivo de la película y explicar por qué importa. En algunos casos será más interesante una secuencia visual que unas palabras. Los fragmentos que aparecen junto a cada título son sugerencias para orientar la búsqueda, no elecciones obligatorias ni citas literales.

Cada participante podrá escoger otro momento de la obra si lo considera más adecuado y sabe defenderlo. Conviene que el fragmento tenga suficiente entidad para comentarlo sin convertir la intervención en un resumen de la película.

Años 40 · Posguerra, fantasía y modernidad (3)

1. **La torre de los siete jorobados** (1944) — Edgar Neville. Fragmento sugerido: encuentro con el espectro.
2. **La vida en un hilo** (1945) — Edgar Neville. Fragmento sugerido: el azar y las vidas posibles.
3. **Vida en sombras** (1948) — Lorenzo Llobet-Gràcia. Fragmento sugerido: reconciliación con el cine.

Años 50 · Realismo y contradicciones sociales (5)

4. **Surcos** (1951) — José Antonio Nieves Conde. Fragmento sugerido: conflicto familiar y desarraigo.
5. **Bienvenido, Mister Marshall** (1953) — Luis García Berlanga. Fragmento sugerido: discurso del alcalde.
6. **Muerte de un ciclista** (1955) — Juan Antonio Bardem. Fragmento sugerido: culpa y responsabilidad.
7. **Calle Mayor** (1956) — Juan Antonio Bardem. Fragmento sugerido: confesión de la mentira.
8. **El pisito** (1959) — Marco Ferreri. Fragmento sugerido: matrimonio y necesidad económica.

Años 60 · Renovación del cine español (8)

9. **Plácido** (1961) — Luis García Berlanga. Fragmento sugerido: caridad e hipocresía.
10. **Viridiana** (1961) — Luis Buñuel. Fragmento sugerido: banquete de los mendigos.
11. **Atraco a las tres** (1962) — José María Forqué. Fragmento sugerido: preparación del atraco.
12. **El verdugo** (1963) — Luis García Berlanga. Fragmento sugerido: aceptación del oficio.
13. **El mundo sigue** (1963) — Fernando Fernán-Gómez. Fragmento sugerido: enfrentamientos familiares.

14. **El extraño viaje** (1964) — Fernando Fernán-Gómez. Fragmento sugerido: revelación del misterio.
15. **La caza** (1966) — Carlos Saura. Fragmento sugerido: resentimientos de los cazadores.
16. **Nueve cartas a Berta** (1966) — Basilio Martín Patino. Fragmento sugerido: cartas y conflicto generacional.

Años 70 · Memoria, represión y experimentación (9)

17. **El jardín de las delicias** (1970) — Carlos Saura. Fragmento sugerido: reconstrucción del pasado.
18. **Canciones para después de una guerra** (1971) — Basilio Martín Patino. Fragmento sugerido: canciones y memoria colectiva.
19. **La cabina** (1972) — Antonio Mercero. Fragmento sugerido: encierro y desenlace. (mediometraje televisivo).
20. **El espíritu de la colmena** (1973) — Víctor Erice. Fragmento sugerido: conversación sobre Frankenstein.
21. **La prima Angélica** (1974) — Carlos Saura. Fragmento sugerido: pasado y presente superpuestos.
22. **Furtivos** (1975) — José Luis Borau. Fragmento sugerido: conflicto maternofilial.
23. **Cría cuervos** (1976) — Carlos Saura. Fragmento sugerido: recuerdos de Ana adulta.
24. **El desencanto** (1976) — Jaime Chávarri. Fragmento sugerido: confrontaciones de la familia Panero.
25. **Arrebato** (1979) — Iván Zulueta. Fragmento sugerido: grabación de Pedro.

Años 80 · Democracia, memoria e imaginación (7)

26. **Bodas de sangre** (1981) — Carlos Saura. Fragmento sugerido: duelo coreográfico.
27. **Función de noche** (1981) — Josefina Molina. Fragmento sugerido: confrontación íntima.
28. **El sur** (1983) — Víctor Erice. Fragmento sugerido: recuerdos de Estrella.
29. **Los santos inocentes** (1984) — Mario Camus. Fragmento sugerido: la muerte de la milana.
30. **El viaje a ninguna parte** (1986) — Fernando Fernán-Gómez. Fragmento sugerido: memoria del actor.
31. **Mujeres al borde de un ataque de nervios** (1988) — Pedro Almodóvar. Fragmento sugerido: ruptura y mensajes de Iván.
32. **Amanece, que no es poco** (1989) — José Luis Cuerda. Fragmento sugerido: absurdo y pensamiento.

Años 90 · Identidad, ficción y representación (5)

33. **¡Ay, Carmela!** (1990) — Carlos Saura. **D/V:** actuación ante los militares.
34. **El día de la bestia** (1995) — Álex de la Iglesia. Fragmento sugerido: revelación de la misión.
35. **Tesis** (1996) — Alejandro Amenábar. Fragmento sugerido: violencia y mirada.

36. **La lengua de las mariposas** (1999) — José Luis Cuerda. Fragmento sugerido: enseñanzas y desenlace.
37. **Todo sobre mi madre** (1999) — Pedro Almodóvar. Fragmento sugerido: identidad y representación.

Años 2000 · Intimidad y conflictos morales (4)

38. **Los otros** (2001) — Alejandro Amenábar. Fragmento sugerido: confesión final.
39. **Te doy mis ojos** (2003) — Icíar Bollaín. Fragmento sugerido: control y violencia.
40. **Mar adentro** (2004) — Alejandro Amenábar. Fragmento sugerido: debate sobre la dignidad.
41. **Volver** (2006) — Pedro Almodóvar. Fragmento sugerido: reencuentro y revelación familiar.

Años 2010 · Duelo y creación (3)

42. **Truman** (2015) — Cesc Gay. Fragmento sugerido: amistad ante la muerte.
43. **Verano 1993** (2017) — Carla Simón. Fragmento sugerido: exteriorización del duelo.
44. **Dolor y gloria** (2019) — Pedro Almodóvar. Fragmento sugerido: «La adicción».

Años 2020 · Identidad y reconstrucción (4)

45. **Maixabel** (2021) — Icíar Bollaín. Fragmento sugerido: encuentro y reparación.
46. **Alcarràs** (2022) — Carla Simón. Fragmento sugerido: pérdida de la tierra.
47. **20.000 especies de abejas** (2023) — Estibaliz Urresola Solaguren. Fragmento sugerido: nombre e identidad.
48. **Cerrar los ojos** (2023) — Víctor Erice. Fragmento sugerido: proyección final.

Una aclaración sobre la selección

La lista combina títulos muy asentados en la historia del cine español con otros más recientes. Hay más películas de unas décadas que de otras porque no se ha buscado repartirlas de manera uniforme.

Carlos Saura aparece con seis obras de etapas distintas: *La caza*, *El jardín de las delicias*, *La prima Angélica*, *Cría cuervos*, *Bodas de sangre* y *¡Ay, Carmela!*. La intención no es repetir un nombre, sino mostrar diferentes maneras de trabajar la memoria, la violencia, la representación y la relación del cine con otras artes.

La cabina se incluye aunque sea un mediometraje televisivo. Los momentos sugeridos deberán localizarse y comprobarse al preparar cada intervención.

Como referencia general puede consultarse el catálogo educativo de la Academia de Cine, «Las 100 películas del cine español que todo estudiante debería conocer» (2019):

https://www.academiadecine.com/2019/03/28/las-100-peliculas-del-cine-espanol-que-todo-estudiante-deberia-conocer/