

Datos básicos de la asignatura

Titulación:	Grado en Comunicación Audiovisual
Año plan de estudio:	2010
Curso implantación:	2010-11
Centro responsable:	Facultad de Comunicación
Nombre asignatura:	Historia del Cine Español
Código asignatura:	1920022
Tipología:	OPTATIVA
Curso:	3
Periodo impartición:	Cuatrimestral
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Comunicación Audiovisual y Publicidad
Departamento/s:	Comunicación Audiovisual y Publicidad

Objetivos y resultados del aprendizaje

OBJETIVOS:

Estudio cronológico y evolutivo del Cine Español desde su nacimiento a la actualidad estableciendo las relaciones oportunas de similitudes y contrastes con el Cine Universal. Se mostrará: el desarrollo de los aspectos más significativos propios de la cinematografía y su relación con el contexto de la sociedad española; la progresiva adquisición de la técnica y su incidencia en los correspondientes modos expresivos; el peculiar desarrollo de los géneros mostrando la adecuada interrelación entre aspectos estrictamente cinematográficos y los culturales, sociales, lingüísticos, históricos, jurídicos, etc.

COMPETENCIAS:

Competencias específicas:

E04. Capacidad para definir temas de investigación o creación personal innovadora que puedan

contribuir al conocimiento o desarrollo de los lenguajes audiovisuales o su interpretación.

E27. Capacidad de distinguir y apreciar las propuestas estéticas, artísticas y narrativas de cinematografías diferentes a la estadounidense o a la europea.

E39. Capacidad de generación de textos teóricos, analíticos y críticos (escritos, audiovisuales,

multimedia) sobre diferentes discursos audiovisuales y multimedia (cine, televisión, videoarte,

videoclip, videojuegos, etc)

E40. Capacidad para llevar a cabo el análisis de las estructuras, contenidos y estilos de la programación televisiva y radiofónica españolas así como las distintas variables influyentes en su

configuración y procesos tanto comunicativos como espectaculares por ellos generados.

E47. Conocimiento de las distintas etapas del Cine Español y su correspondencia con la Historia de

España y con la Historia del Cine Universal.

Competencias genéricas:

G02. Capacidad de trabajo en equipo audiovisual y de comunicación de las propias ideas mediante la creación de un ambiente propicio, así como de capacidad para integrarse en un proyecto común destinado a la obtención de resultados.

G04. Toma de decisiones: capacidad para acertar al elegir en situaciones de incertidumbre, asumiendo responsabilidades.

G06. Orden y método: habilidad para la organización y temporalización de las tareas, realizándolas

de manera ordenada adoptando con lógica las decisiones prioritarias en los diferentes procesos de

producción audiovisual.

G07. Conciencia solidaria: respeto solidario por las diferentes personas y pueblos del planeta, así

como conocimiento de las grandes corrientes culturales en relación con los valores individuales y

colectivos y respeto por los derechos humanos.

G08. Fomento del espíritu emprendedor.

G09. Fomento de las garantías de igualdad.

Contenidos o bloques temáticos

BLOQUE TEÓRICO:

1. EL CINEMATOGRAFO LLEGA A ESPAÑA. Contexto social e histórico. Ocio y cultura popular en la España de finales del siglo XIX y principios del XX. La determinación industrial. Los pioneros. El nacimiento de la industria cinematográfica española.

2. EL DESARROLLO DE LA INDUSTRIA EN LA EPOCA DEL CINE MUDO. Centralización de la producción en Barcelona y Madrid. Inculturación del cine español en las tradiciones populares y la cultura de masas. Desarrollo industrial. El problema español en el contexto europeo. Cine y cultura burguesa. Cine y alta cultura. Apogeo y decadencia de la producción barcelonesa: la centralización madrileña.

3. EL CINE EN LA SEGUNDA REPÚBLICA. El lento nacimiento del cine sonoro español. La edad de oro de la copla, el cine popular y la definición de los géneros sonoros. Filmófono y Cifesa en busca del público: convergencias y divergencias en los dos modelos más influyentes de los años 30. Un cine para tres Españas. Cineastas españoles en Hollywood.

4. EL CINE DURANTE LA GUERRA CIVIL. El cine como propaganda en la España republicana y en la franquista. La inexistencia de un cine republicano. Las organizaciones



UNIVERSIDAD
DE SEVILLA

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Historia del Cine Español

populares y el cine: anarquistas y comunistas. El bloqueo del cine internacional y la influencia del cine nazi-fascista. El caso ¿Morena Clara¿. El caso ¿Olimpia¿.

5. EL CINE BAJO EL FRANQUISMO. LOS AÑOS 40. La reconstrucción de la industria cinematográfica tras la guerra civil. La autarquía. El cierre de los mercados. La censura. La protección estatal. El cine de propaganda. El cine de exaltación. El cine caligráfico. La comedia y la evolución de los géneros. La creación de No-Do. El Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas.

6. EL CINE BAJO EL FRANQUISMO. LOS AÑOS 50. La estabilización del aparato cinematográfico estatal. Los marcos legales e industriales. Evolución del público. Las influencias extranjeras: Italia y Francia, Estados Unidos. Las conversaciones de Salamanca y los proyectos regeneracionistas del cine español. La segunda edad de oro [popular, comercial y autorial] del cine español. Inicios de la comedia desarrollista: la cocina americana. Evolución de los géneros: del cine de copla a la comedia musical. El cine negro español.

7. LA EVOLUCIÓN DEL RÉGIMEN FRANQUISTA. Modalidades y variantes en los géneros. Las conversaciones de salamanca. Los comienzos de los nuevos directores. Organización ministerial y administrativa de la cinematografía.

8. LA POLÍTICA CINEMATOGRAFICA DE FRAGA IRIBARNE Y GARCÍA ESCUDERO. Producción. Coproducción. Directores. Guionistas. Nuevo cine español. Escuela oficial de cinematografía.

9. FIN DE LA DICTADURA. MONARQUÍA Y DEMOCRACIA SITUACIÓN CINEMATOGRAFICA. Géneros y subgéneros. Tipología de personajes. Rasgos de la producción y la exhibición. Experimentación y marginalidad.

10. MEDIDAS DE PROTECCIÓN Y LEGISLACIÓN. Primer congreso democrático del cine español. El cine de las nacionalidades y regiones.

11. ORGANIZACIÓN ADMINISTRATIVA. Medidas de fomento. Ley miró. Problemática empresarial de los diversos sectores ante una nueva situación política.

12. EL DESPEGUE DE LA TRANSICIÓN CINEMATOGRAFICA. Popularización de un cine liberal. Productores. Directores. Temas y personajes peculiares.

13. TIPOLOGÍA DE LOS GÉNEROS. Cinematografía popular, rupturista y radical. Cine de reforma narrativa. Cine de vanguardia, marginal y alternativo.

14. LAS TRANSFORMACIONES INDUSTRIALES EN EL CINE. El cine español en el mercado común europeo. Concepción cultural y mercantil en conflicto. El cine en el contexto del audiovisual. Nuevos mercados para la comercialización del cine español. La producción española en el contexto del audiovisual en los comienzos del siglo XXI.

BLOQUE PRÁCTICO:

1.-Imágenes perdidas. La aventura del cine. Creadores de cine. Cinematógrafo 1900.

2.-Tesoros olvidados. La tentación española. Currito de la Cruz. La Sierra de Aracena.

3.-La magia del silencio. El sonido de la música. La aldea maldita. El misterio de la Puerta del Sol.

4.-Noticiario del Cine-club. Esencia de verbena. Las Hurdes/Tierra sin pan. Nobleza baturra. La verbena de la paloma.

5.-Documentales republicanos y franquistas de la guerra civil Española. Sierra de Teruel. Morena Clara. María de la O. Carmen la de Triana

6.-Raza. No-Do. Secuencias de: Marianela, El clavo, Domingo de carnaval, Don Quijote de la Mancha. Embrujo

7.-Bienvenido Mr. Marshall. Secuencias de: Balarrasa, Surcos, Calle Mayor, Las chicas de la Cruz Roja, Los Golfos, Viridiana.

8.-Nueve cartas a Berta. Secuencias de: El cochecito, Plácido, Del rosa al amarillo, La niña

de luto, La tía Tula, Fata morgana, Pippermint frappé.

9.-Ana y los lobos. Secuencias de: Tristana, Mi querida señorita, Canciones para después de una guerra, Furtivos, Pascual Duarte, Arrebato, El crimen de Cuenca.

10.-Secuencias de: Camada negra. Manuela, La vieja memoria, Bilbao, El proceso de Burgos, Ópera prima, Crónica del alba, Etc.

11.-Mujeres al borde de un ataque de nervios. Secuencias de: Carmen, Tiempo de silencio, Luces de bohemia, Réquiem por un campesino español, El bosque animado, etc.

12.-Belle époque. Secuencias de: ¡Ay, Carmela!, Yo soy ésa, La Lola se va a los puertos, El cielo sube, Pelotazo nacional, Tirano Banderas, El día de la bestia, Casas Viejas, etc.

13.-Los santos inocentes. Secuencias de: Asignatura pendiente, Y al tercer año resucitó, Anti-cine, El pico, Agua-espejo granadino, etc.

14.-Solas. Secuencias de: El sol del membrillo, Pelotazo nacional, Tesis, Makinavaja, el último choriso, Nadie hablará de Nosotras, El perro del hortelano, Asaltar los cielos, Nadie conoce a nadie, La lengua de las mariposas, Rencor, Carmen, La gran aventura de Mortadelo y Filemón, El cielo gira, Tapas, Amor idiota, Habana blues, etc. Otros títulos de producción reciente

Actividades formativas y horas lectivas

Actividad	Horas
B Clases Teórico/ Prácticas	60

Metodología de enseñanza-aprendizaje

Tutorías individuales de contenido programado

En tutorías el alumno podrá rememorar los contenidos aprendidos en clase. Recordamos que la metodología está conexas con la "magistral" con las oportunas orientaciones metodológicas y bibliográficas de manera que, una vez constatadas por el alumnado, sirvan para establecer adecuado intercambio de opiniones, apoyadas éstas en un decidido rigor científico. Se busca como una adecuada combinación de explicaciones teórico prácticas. Se tenderá a conseguir la participación del alumnado en la dinámica de la clase. En consecuencia, se intentará complementar la

Clases teóricas

La metodología está concebida como una adecuada combinación de explicaciones teórico prácticas. Se tenderá a conseguir la participación del alumnado en la dinámica de la clase. En consecuencia, se intentará complementar la explicación "magistral" con las oportunas orientaciones metodológicas y bibliográficas de manera que, una vez constatadas por el alumnado, sirvan para establecer adecuado intercambio de opiniones, apoyadas éstas en un decidido rigor científico.

Al concebirse la asignatura como una adecuada combinación de explicaciones teórico y prácticas, el desarrollo de los temas enunciados en el programa encuentra su oportuno complemento en la proyección de los títulos, completos o fragmentados, así como los vídeos pedagógicos más idóneos. Estos filmes se ofrecen como "el texto" adecuado que permite analizar los elementos pertinentes correspondientes a cada época, autor, género, momento histórico, etc. previamente explicados.

Se induce, asimismo, a la reflexión y a la participación activa por parte del alumnado, permitiendo un juego de interacciones didácticas entre el alumno y el profesor.

Sistemas y criterios de evaluación y calificación

1. Trabajos teóricos y/o prácticos individuales o colectivos: Análisis de textos indicados por el

profesor y/o desarrollo de algún aspecto puntual del temario.