

Características

El cine posmoderno, partiendo del primario posmodernismo de Fry o Lyotard y de claras raíces fílmicas en la nouvelle vague francesa, busca explorar y excitar emociones, temas, situaciones, caracteres, yendo más allá de las convenciones del retrato convencional de personaje y la lógica en la estructura en el tiempo y espacio narrativo. Las características principales son:

Alteración de la estructura clásica temporal, por medio de flashbacks (El padrino: Parte II), simultaneidad de acciones (Pulp Fiction), invirtiendo la relación causa-efecto (Memento), mezcla de formatos (JFK) o efectos de montaje (American Beauty).

El mensaje de la película está abierto a la interpretación personal de cada espectador (Cube).

Mezcla de géneros (Fargo).

Desaparición del interés por mostrar una realidad creíble, forzando que sea evidente la naturaleza artificial del cine por medio de una iluminación, escenografía, vestuario, etc., artificiosos (Chicago).

Ruptura intencionada de la suspensión de incredulidad (La rosa púrpura del Cairo)

Decostrucción de los sistemas narrativos y de análisis de los esquemas sociales, familiares, etc. (Revolutionary Road), así como de los convencionalismos y tradiciones culturales (Shrek).

Intertextualidad muy evidente o referentes muy claros a obras anteriores (Los abrazos rotos).

Desmitificación de los héroes o humanización de los mismos (The Dark Knight).

Visión nostálgica del pasado (You're the One (una historia de entonces)).

Montaje rápido, barroco o agresivo (Slumdog Millionaire).

Superrealidad. Creación artificial de seres, existencias o estados que se confunden o superan a los reales (Inception).⁶ Exploración de las fronteras entre realidad y ficción (Abre los ojos).

Protagonismo extremo de la imagen, por encima incluso del contenido (Moulin Rouge!, Spring Breakers, The Neon Demon).⁸ El cine posmoderno es un cine esteticista (El viaje de Chihiro).

Metalingüismo. El cine, tanto como referente cultural como de su propio lenguaje, se convierte en protagonista. El cine posmoderno es cine sobre el propio cine (El aviador, Scream 4)

Pesimismo o desencanto en el tratamiento de la historia (Brokeback Mountain).⁹

Recurso del pastiche para disfrazar a las películas con una estética clásica (L.A. Confidential).

Tratamiento excesivo del sexo y la violencia, mostrados sin tapujos (Basic Instinct). También hay tendencia a mostrar un vocabulario soez sin censura y no se ocultan las pasiones desenfrenada, tabúes sociales como las drogas y las situaciones humanas más extremas (Trainspotting).

Tendencia a la parodia del cine precedente (Austin Powers).

Popularización de los remakes (The Departed), secuelas y continuación de sagas (Alien vs. Depredador) y adaptaciones de obras de medios artísticos populares, como el cómic (Camino a la perdición), la televisión (Los ángeles de Charlie) y el videojuego (Resident Evil).

Relativización moral, que lleva a convertir en protagonistas a asesinos en serie sin ningún juicio de valor (El silencio de los corderos).

Distanciamiento moral. El director no juzga las acciones ni a los personajes, sino que los muestra sin valoraciones previas para que sea el espectador quien tome su propia opinión (Ágora).

Sustitución del metarrelato o realidades absolutas (Dios, la patria, la razón, la ciencia positiva etc. que habían sido en épocas anteriores fuente de sentido para el hombre) por los "pequeños relatos", lo cotidiano, las pequeñas cosas. (Señales).

Plasmación de las preocupaciones de la actual aldea global, como la multiculturalidad (Babel), la diversidad sexual (In & Out), nuevos tipos de familia (El banquete de bodas) y la ecología (Avatar).